



CHINA CONTEMPORÁNEA

Ante el auge en el mercado del arte chino contemporáneo y tras la gran exposición del mismo en el espacio Arts Santa Mónica, Dolors Junyent, en colaboración con L-Art Gallery de Chengdu, muestra un refrescante conjunto de artistas, nacidos entre 1968 y 1989, con amplia variedad de temas y técnicas y el fin de ofrecer una panorámica didáctica de esta pintura. Doce creadores plásticos: He Sen, Li Rui, Ma Lingli, Quian Jiahua, Xie Fan, Yang Mian, Zhang Tianju, Zhang Ya, Zhou Chunyu y el dúo "They", formado por Lai Shengyu y Yang Xiaogang, implicados con la realidad social. Paisaje tradicional y su evolución, pop-art, formas geométricas y simbólicas... Una amplia gama expresiva para una obra que pertenece a un tiempo y un espacio. **Dolors Junyent Galería d' Art · Aragó 268. 08007 Barcelona**
www.dolorsjunyent.com · De 400 a 28.000 euros

BALTASAR LOBO

Lene y hosco, silente y secluded, distante y próximo, desconfiado y entregado, así era Lobo, una mezcla explosiva, que crecía en la sobriedad, en el ascetismo. Su estalinismo irredento no le privaba de una magna y rara sensibilidad, para hacer de la piedra, el bronce y el hierro, seda. Sus formas postcubistas, su figuración vanguardista, le sitúan en un lenguaje de modernidad. Artur Ramon presenta una retrospectiva, sin didactismo, pero con piezas exquisitas como *Mère et enfant*, *Au soleil*, *Cabeza de toro* (1981) o *Centauro de 1975*. Baltasar Lobo (Cerecinos de Campos 1910-París 1993) se forma en Madrid, pero al finalizar la guerra marcha al exilio y siempre vivirá en París, donde disfrutó de reconocimiento, que no llevó nunca a la cumbre, pero que le valoró y cotizó. **Artur Ramon Art · Palla 25 · 08002 Barcelona · www.arturamon.com · De 25.000 a 80.000 euros**

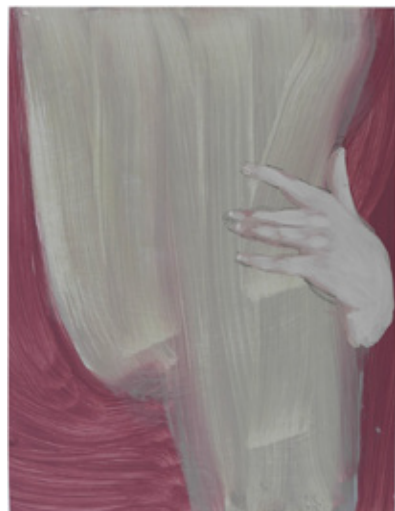


MR. BRAINWASH

¡Bravo por 3 Puntos, que se apunta el tanto de exponer, por vez primera en España, a este fenómeno reciente, que es Mr. Brainwash (MBW)! Pseudónimo de Thierry Guetta (París, 1966) afincado en Los Ángeles, donde se inició en el arte callejero, haciéndose amigo de Banksy, que le hizo protagonista de su documental *Exit Through the Gift Shop*, que le ha lanzado a la fama y al mercado. Ha trabajado para Madonna y Seth McFarlane. Comenzó a exponer en 2006 y en 2008 tuvo su primera individual. Una mezcla de pop, elementos dada y vocación cartelista le otorgan un gran atractivo a su trabajo. En esta ocasión presenta breves formatos sobre cartón y papel y una escultura sobre Copito de Nieve. Retoma la tradición y la pone en lenguaje de hoy con un enorme desparpajo y colorido. **3 Puntos Galería · Enric Granados 21 · 08007 Barcelona · www.3punts.com · De 1.500 a 60.000 euros**

JAVIER PAGOLA

Pagola lleva un tiempo viviendo en Berlín y entrando en comunión cultural con la ciudad, contagiándose de un ambiente y unos modos. Y todo eso se nota en esta exposición de pintura, que titula *Genau*, "exacto", en alemán. Javier Pagola (San Sebastián, 1955), estudió Arquitectura en Madrid y acabó dedicándose al arte plástico. Siempre anduvo entre la pintura y el dibujo, en la ilustración, puliendo un lenguaje narrativo, pero ahora ha dejado casi todo eso y se ha metido sólo en la pintura, como ya hiciera en aquellas muestras del inicio de los 90 en Ángel Romero. Fue Premio Albacete, a la sazón prestigioso, y ha ilustrado unos 15 libros, compartiendo ideas y trabajos con Antonio Saura. Fragmentos y retratos, con evidente carga alemana, interesantes, inquietantes. **Galerie Lina Davidov · 210 Boulevard Saint-Germain · 75007 París · www.linadavidov.com · De 1.000 a 8.000 euros**



JERÓNIMO ELESPE

Primera individual en este espacio, pero su obra ya nos era conocida, después de exponer en AdHoc de Vigo y en Soledad Lorenzo. Jerónimo Elespe (Madrid, 1975) se forma en la School of Visual Arts de Nueva York y a través de un máster en Yale. Desde 2008, trabaja y vive en Madrid. Comisariada por Hans Ulrich Obrist muestra sus trabajos más recientes, tratando de relacionar la vida doméstica y la del taller, según propia manifestación, aunque lo que vemos es una especulación plástica, que va desde la experimentación de una figuración visionaria hasta la pintura de forma conspicua. Pintura sobre aluminio, otros soportes y papel, en esta *Lost Grey Machines*, que así titula su propuesta, cuanto más sencilla y más pictórica, más interesante, más honda. **Ivorypress · Comandante Zorita 48 · 28020 Madrid · www.ivorypress.com · De 3.000 a 35.000 euros**

PACO DURRIO

Michel Mejuto -galería desde 1984-, nos tiene acostumbrados a exposiciones singulares sobre arte vasco del paso del regionalismo naturalista a la modernidad. Crea ambientes precisos donde emerge la particularidad de maestros no de primera fila internacional, sí con presencia. Ahora exhibe: *Francisco Durrio y su círculo artístico. París 1880-1920*. Durrio no creó ningún grupo, pero fue un hombre puente, caben varios genios: Picasso, Gauguin. Un contenido espectacular: Zuloaga, Regoyos con una iglesia impactante, Adolfo Guiard, zincografías de Gauguin, pinturas de los hermanos Zubiaurre, Iturino, Alberto Arnúe, Anselmo Guinea... y siete piezas de Paco Durrio (Valladolid 1868-París 1940), escultor, diseñador de joyas, ceramista, pintor. ¡Magnífica propuesta! **Galería Michel Mejuto · Juan de Ajuriaguerra 18 · 48009 Bilbao · www.michelmejuto.com · A partir de 1.800 euros**



PEÑO

Hay que felicitar a Michel Soskine por hacer esta exposición: atrevida, creativa, innovadora, arriesgada, bellísima. Desde 2005, la galería viene apostando por nombres prestigiosos como Ángel Alonso, Cartier Bresson, Giacometti... y por magníficas muestras temáticas, imbricando tiempos y civilizaciones diversas. Ahora apoya a este joven y original escultor, en material cerámico, que ya esta representado en el Museum of Modern Ceramic Art de Gifu (Japón), Icheon World Ceramic de Corea del Sur. Una carrera meteórica, desde el alfar familiar al Premio de Vallauris o a exponer en Nueva York y París. Gregorio Peño (Toledo 1983), en tiempo récord, ha logrado una presencia ferviente, sus *Formas abatidas*, *Floraciones*, *Surcos*, lo exaltan y justifican los premios conseguidos. **Galería Michel Soskine · Padilla 38 · 28006 Madrid · www.soskine.com · De 1.600 a 3.700 euros**

XURXO GÓMEZ-CHAO

Alberto Comejo muestra en su espacio un conjunto de fotografías de Gómez-Chao, que con título *En el jardín interior*, reúne obras de algunas de sus series recientes: *Big-Bang*, *Bestiario*, *Los paraísos artificiales* y *Retratos*. Xurxo Gómez-Chao (A Coruña, 1960) estudia Bellas Artes en la Escuela de San Carlos de Valencia y los amplía en Ecole de Beaux-Arts de París (1989). Pasa por talleres de Sargadelos y colabora en Gruporzán, participando en los proyectos: "Luzes de Galicia" y "La Naval". Su trabajo cercano está relacionado con el video, la instalación, la reproducción digital y la fotografía. Construye unas "naturalezas domadas", a través de instalaciones con objetos y elementos orgánicos y las fotografía, que es el producto final que llega al espectador, piezas únicas o seriadas. **Galería BAT Alberto Cornejo María de Guzmán 61 · 28003 Madrid · www.galeriabat.com · De 400 a 6.400 euros**





JOAQUÍN GARCÍA DONAIRE

Un recuerdo oportuno para un gran escultor, no siempre bien conocido. Joaquín García Donaire (Ciudad Real 1926-Madrid 2003), tras iniciarse con su tío, se forma en la Escuela de San Fernando, siendo luego profesor de Bellas Artes de Sevilla, terminando como catedrático de Escultura de la Universidad Complutense y numerario de la Real Academia de San Fernando. 1ª Medalla de las Nacionales, Gran Premio de Roma, Medalla de Oro de Valdepeñas, fue magnífico pintor y laureado escultor. Su figuración postcubista le dio a conocer, pero con las ceras y los carbones margomó un lenguaje vanguardista con una presencia incontestable. Figuración y abstracción caben en una pintura de paisaje excelente y componen una figura de primer orden. **Marmurán Galería de Arte · Castellanos 37 · 13600 Alcázar de San Juan · www.galeriamarmuran.com · De 1.000 a 13.000 euros**

LUIS GORDILLO

Joan Prats inaugura nuevo espacio y para la apertura presenta la obra de un pintor carismático, para la profesión sobre todo, porque no ha logrado una implantación internacional, pese a haber expuesto en capitales de EEUU y Europa. Luis Gordillo (Sevilla, 1934) es un experimentador que sabe sacar gran partido al color. Ha gozado de una atención impresionante: Premio Velázquez en 2007 y exposición en el Reina Sofía, comisariada por el propio maestro. Pinturas, dibujos y fotografías para *Aproximación-Aproximarse*, donde destaca su pintura, por encima de su fotografía. Gordillo es un pop ilustrado, sus estructuras abstractas son soporte ideal para su pintura, que emerge con vocación narrativa para hacerse lírica. Al contrario de Lope, sigue brillando, pero sin sucederse a sí mismo. **Galería Joan Prats · Balmes 54 · 08007 Barcelona · www.galeriajoanprats.com · De 3.000 a 160.000 euros**



JOAQUIM MARTRA BALLBÉ

Joaquim Martra Ballbé (Barcelona 1898-1991) dibujante, acuarelista y grabador desarrolló una gran tarea como cartelista en los años 20/40 del pasado siglo en Barcelona, con la impronta del Art Decó. Con base sólida y probado oficio, construyó Martra una marca que destacó en la era del desarrollo industrial, haciendo carteles de propaganda, algunos tan conocidos como el de la cremallera de Montserrat, Gallina Blanca, Myrurgia. También colaboró en la revista *Lecturas*, 1928/31. Fernando Pinós nos propone los dibujos y originales que sirvieron para hacer todos aquellos carteles. Una magnífica ocasión de encontrarse con un mundo propagandístico, imaginativo, enriquecido con la gracia y la calidad de Martra, que así es recuperado y rescatado de las sombras. **Fernando Pinós Galería de Arte · Consell de Cent 325 · 08007 Barcelona · www.fpinos.com · De 300 a 2.000 euros**

MIGUEL PEÑA

Miguel Peña es un habitual de Sala Dalmau, tanto en individuales como en colectivas. Con rubro *Jugadores de cartas*, muestra una serie de pequeños formatos (28x40cm), en los que combina la pintura, el dibujo y el collage. No está claro a quién rinde homenaje, si a Cézanne o a Otto Dix, pues cuando la pintura plácida hace su presencia cabe la acritud, la crítica y ese tono lúdico, con el que el autor enriquece y desacraliza sus trabajos. Peña (Madrid, 1951) comienza a exponer en 1977 y desde entonces ha ido ahormando un lenguaje, que sin perder el aire de los ochenta, se renueva en cada propuesta. Pintura figurativa y excelente, actual, sin ignorar la tradición de la que viene, que gusta y hace pensar, interaccionando con el espectador. **Sala Dalmau · Consell de Cent 349 · 08007 Barcelona · www.saladalmau.com · De 1.600 a 10.000 euros**



TADANORI YAMAGUCHI

En 1997, con una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores, llega a España Yamaguchi a la Escuela de Arte de Oviedo, afincándose en Asturias, donde ha desarrollado un oficio. Tadanori Yamaguchi (Nagoya, 1970) realiza un trabajo experimental, con piezas en granito negro indio, carrara y calatorao o en aluminio tallado a mano, como *Tunohokori II*. Esculturas en piedra y metal y tintas chinas sobre papel, a base de una "segmentación celular", con buenos resultados plásticos. Desde 2004 ha expuesto en varios rincones asturianos y ha ganado diversos galardones como el Premio Nacional de Luarca. El escultor busca el secreto del mundo y construye pequeños mundos con su secreto. **Galería Marlborough · Orfila 5 · 28010 Madrid · www.galeriamarlborough.com · De 1.200 a 5.000 euros**

PRUDENCIO IRAZABAL

Desde una visión fría, dominada por el color, la pintura de Irazabal ha evolucionado hacia un intimismo en el que interactúan luz y color, vibrando la emoción que intensifica el resplandor de la materia. Con marbete *La mucha luz*, muestra en Murcia siete acrílicos sobre lienzo, que presentan su búsqueda y sus logros. La luz hace que el cromatismo se cierna y cree un ambiente de presencia. Prudencio Irazabal (Puentelarrá, 1954), comienza a exponer en 1984, participando en un centenar de colectivas, como *Moving. Norman Foster On Art*, y numerosas individuales como la del Guggenheim en 2004. Un pintor que ha formado un lenguaje con su proceso de trabajo y la dirección de sus pesquisas. Transparencia, luminosidad y superposición de cromías. **Galería Art Nueve · Gutiérrez Mellado 9 · 300008 Murcia · www.artnueve.com · De 2.750 a 20.000 euros**



NUNO NUNES-FERREIRA

Con título *Fósiles*, se exhibe una reflexión testimonial sobre la memoria, a raíz del conocimiento de la Ley de Memoria Histórica del Gobierno Zapatero. Lo que se olvida no existe, lo que se ausenta ni se cuestiona ni se pondera, por ello es preciso volver sobre lo que pierde visibilidad. Nuno Nunes-Ferreira (Lisboa, 1976) se tituló en Arquitectura en la Universidad Lusiada y estudio en la E. N. de Belas Artes lisboeta. Realizó su primera individual en 2000 y esta es su décimo tercera. Una suerte de collage con papel, pegamento y acrílico le sirve para acumular todo lo que no se ha extraído de un espacio. Polietileno extrudido, masilla, acrílico, clavos y pegamento, para realizar unas piezas exentas que testimonian la memoria. Un arduo trabajo para un resultado escaso. **Galería Paz y Comedias · Colegio del Patriarca 5 · 46002 Valencia · www.pazycomedias.com · De 2.000 a 5.000 euros**

VICENTE ARNÁS

Vuelve Vicente Arnás a Van Dyck con la exhibición solvente de su imaginación, que implica el realismo fantástico, surrealismo y ese aporte personal, que hace su obra diferente y atractiva. Vicente Arnás (Madrid, 1949) dibuja desde muy joven y se forma en pintura y grabado, dedicándose a la pintura de forma profesional con éxito notable. Distintos premios y centenares de exposiciones, en el ámbito internacional, avalan una obra espléndida y siempre renovada. Sin confundir el tema con la pintura, ni el icono con la presencia, hay que reconocer en Arnás un pintor excepcional, dibujante de tronío, que sabe componer escenas extrañas con elegancia y sorpresa. Los datos, que son tantos, no deben distraernos de reconocer su talento plástico y técnico. **Galería Van Dyck · Menéndez Valdés 21 · 33201 Gijón · www.galeriavandyck.es · De 1.000 a 12.000 euros**

