

Tendencias

del Mercado del Arte

LOS JÓVENES GALERISTAS,
A EXAMEN

Entrevistas con Antón
Lamazares, Chris Makos y
Mark Weiss

LA COLECCIÓN PRAT:
DE POUSSIN A CÉZANNE

Museos de papel,
la biblioteca ideal

EL ESPLENDOR DE LOS
JARDINES IMPRESIONISTAS

PEÑO, ESCULTOR: CONTRA TODO

Hacer escultura, hoy, es un gran riesgo; hacer escultura cerámica en España es trabajar contra todo, ponerse el mundo en contra, aún así, hay creadores, que eligen este camino espinoso y demuestran dotes extraordinarias ante la adversidad. Uno de ellos, llamado a hacer grandes hallazgos con la escultura, es Gregorio Peño. ¡Últimas tendencias!.

Para nuestra sociedad, todo lo que no sea pintura, parece inferior. No se valora con ecuanimidad todo lo hecho en soporte papel o arcilla u otros materiales nobles, se confunde la escultura con la alcañería, el bricolaje con el collage y, ¡claro!, sólo algunos resistentes, como Garraza, son capaces de sobrevivir. Intuyo que también lo hará Peño, cuyo presente es magnífico, imponente, prometedora. Si sigue en esa línea que ha emprendido, sin decaer, sin tirar por la borda su actitud, sin ceder ante la ausencia generalizada de sensibilidad. ¡Quien elige camino no tiene derecho a la desolación!.

Paradójico; nadie cuestiona las terracotas y cerámicas de Picasso, Manolo, Miró o

Artigas, pero en cuanto nos adentramos en el presente, ya nadie quiere apostar, si no es por lo caro. Pero lo caro de hoy, en algún momento fue barato, o si no, menos caro. Son escasas las colecciones de cerámica, entre nosotros, y es un delito, habiendo maestros como hay de obra exquisita, contundente, rica imaginativa, pongamos el ya mencionado Garraza, o los Casanovas, Perujo, Bofill, Toubes, Oriza....

Gregorio Peño (Alcázar de San Juan, 1983), es joven, pero no está en esta página por eso, sino por la entidad y dimensión de su trabajo. Aparte de seguir la tradición familiar, ha estudiado en la Escuela Francisco Alcántara, es Técnico en Artes Plásticas y Diseño de Cerámica Artística; ha realizado cursos con Keller, María Bofill, Joan Llacer,

A. Aguilera o Alfonso D'Ors. Es Pre-

Peño está llamado a hacer grandes hallazgos con la escultura

mio Aurelio Blanco y este 2010 ha sido galardonado en el Certamen de Majadahonda y con el Premio Nacional de Cerámica Ciudad de Castellón.

No debe tener prisa, ni ansiedad. Debe seguir buscando, experimentando, investigando, porque todo eso contribuirá a

Ha participado en colectivas y concursos y en 2011 tendrá su primera individual en *Jordana Espacio* de Madrid.

Peño hace un trabajo que refiere arte, sin adjetivos, vibrante; a los espectadores tradicionales o los coleccionistas de arte líquido no les entusiasmará, ¿o sí?,



tejer un idiolecto cuajado de esplendor y particularidad expresiva. Ya está orientado, ahora tiene que profundizar, sin concesiones. Al final del desierto siempre está el Nilo y sus riberas verdes, con palmeras y papiros coronados por penachos de espigas y pequeñas flores verdosas.

Su trabajo articula parámetros formales geométricos y volúmenes de una sutileza oriental, nipona. Domina la elegancia. "El movimiento por expansión de pasta sobrecocida -matiza el autor- está más contenido y la mayor cantidad de paredes de contención hace que el barro se tense y se raje", como un elemento constitutivo de su peculiaridad. Ha conseguido imbricar formas explícitas y herméticas, con solvencia conceptual y sobria belleza. En sus obras hay movimiento, tensión, sentimiento, tiempo y como señaló W. Blake, "la eternidad esta enamorada de las obras del tiempo".

porque siguen descreyendo de la cerámica. El arte es plural, no hay que demonizar a nadie por sus preferencias, mas dónde hay emoción y misterio, como en sus obras, hay hechizo inexcusable.

La cerámica moderna, en países como Japón, China, Reino Unido, Italia, no es una modalidad del arte, es arte. Me gustaría que en España sucediera lo mismo, pero no es así. Espero que obras como la de Gregorio Peño cambien esa tendencia.

Tomás Paredes
Presidente Asoc. Madrileña de Críticos de Arte

Precios: De 500 a 2.000 euros
Galería Pepa Jordana.
Núñez de Balboa 56. 28001 Madrid
www.pepajordana.es. gregorio_pv@yahoo.es
Foto: Miguel Calatayud