

Crítica y autocrítica

Me gusta observar como la yerba crece”, dije y el marchante Thomas Pettersen, Tomasito de Jerez para sus amigos, respondió: “y yo soy la vaca que se come la hierba”. Me gusta distinguir un emergente joven, seguir sus pasos, ver su evolución. La crítica no es sahumero, es elegir, descubrir, apostar.

Los críticos escriben, definden, atacan, analizan, silencian, a través de sus textos, pero pocas veces hacen autocrítica. Es decir, matizar con hechos sus opiniones. Esto no es una ciencia exacta, pero hay elementos, que muestran el acierto o gratitud de la crítica.

Por esta sección, han pasado varios jóvenes, la mayoría, absolutamente inéditos, o apenas conocidos. No todos han prosperado con la misma intensidad, pero cabalgan.

Rafa Macarrón, Premio BMW de Pintura'10, es un nombre buscado por coleccionistas; ha publicado *Por fin, es Viernes*, que ha propiciado unas reacciones positivas entusiasmadas. **Pedro Paricio**, ha sido contratado en exclusiva por la Halcyon Gallery, ha expuesto en Londres, vendiendo toda la obra, ¡un salto de gigante!. El ceramista **Gregorio Peño**, ha sido distinguido con el Premio Jóvenes Creadores de Castilla-La Mancha.

Albano, finalista del BMW, ha realizado una individual en Lisboa, con un éxito total (Galería Antonio Prates). **Isabel Tallos**, sendas becas y ha publicado un libro, con su proyecto *Low Cost*. **Hugo Fontela**, imparables, ha expuesto en Chicago y, en breve, grandes exposiciones en Barcelona, Museo de la Abadía de Montserrat, y Centro Niemeyer de Avilés. **Jordi Díaz Alamá**, contratado profesor de la Universidad de Barcelona y Premio de Pintura Figurativa, 2011, ex aequo.

Carlos Tardez, **Violeta Caldrés**, **Jorge Perianes**, **Javier Palacios**, **Alejandro Marco**, **Salvador Antúnez**, **Juan Zamora**, **Elisa Gómez Sobelman**, **Jorge Gallego** o **David García Torrado**, han logrado sacar la cabeza en un medio

muy poblado, manipulado, muy difícil. Cuando oigo un canto hermoso en la maleza, me gusta escuchar y hablar de su belleza. No soy adivino, cuando me equivoco, quiero saber qué he confundido. No

es sencillo hacer creíble lo que detecto, pero lo intento, como aquí y ahora.

Tomás Paredes

Presidente Asoc. Críticos de Arte de Madrid



: De izquierda a derecha: Isabel Tallos, Hugo Fontela, Javier Palacios, Pedro Paricio, Jordi Díaz Alamá, Carlos Tardez, Jorge Perianes, Violeta Caldrés, David García Torrado, Elisa Gómez Sobelman, Gregorio Peño, Juan Zamora, Albano, Salvador Antúnez, Jorge Gallego y Rafa Macarrón.