

ESTEBAN VICENTE

A los diez años de la muerte de Esteban Vicente (Turégano 1901-Nueva York 2001), su galerista española, Elvira González llama a recordarle con una preciosa muestra de *pinturas, collages y dibujos*, fechados entre 1960 y 1995. Un intenso y colorista recuerdo, en ese lenguaje fragmentario y lírico, poético, que caracteriza el expresionismo abstracto del maestro de la Escuela de Nueva York. Sencillez, limpieza, color, esencialidad, síntesis, para un alegre y sugerente juego de identidades. Encuentro íntimo con breves notas de color- lo más atractivo- que organizan un idiolecto indómito. [En imagen: *Happy Birthday Harriet*, 1972. Imagen cortesía Galería Elvira González]

Galería Elvira González | General Castaños, 3 (bajo derecha). 28004 Madrid | www.galeriaelviraconzalez.com



CARLOS PAZOS

Por partida doble. En Michel Soskine (Madrid), sus trabajos más recientes, con el título de *Poso de Batallas*: 16 esculturas-objeto, dos collages y un video. En Galería Presenta: cerámica y "dibujos terapéuticos que no sirvieron nunca para nada". Carlos Pazos (Barcelona 1949), comenzó en la arquitectura y terminó hacedor de metáforas objetuales, donde la ironía y el humor despliegan sus efectos más brillantes. Sus fotografías, cobradas o no, y sus dibujos nos muestran un mundo fragmentario que conforma una figura vanguardista e insólita, con la voluntad de ahondar sin repetirse. Galería Presenta | Del Nord, 13. 17001 Girona | www.galeriapresenta.com | Precios: De 2.500 a 12.000 euros.



GREGORIO PEÑO

Es la única exposición de cerámica, en este inicio de temporada en Madrid, lo que no impide que sea una de las propuestas más sugerentes de una rentrée algo aburrida. Con sólo 28 años, en su primera individual, Peño da una lección de creatividad y de alfayo técnico. Maneja el barro con la sutileza de un prestidigitador y con la belleza de un hechicero, logrando aunar en su poética la rusticidad y la sutileza, la herida de la arcilla y la elegancia, lo dulce y lo ácido, la claridad y el misterio, iluminando una emoción que embarga los sentidos más allá de la razón. Delicias de surcos, floraciones y formas abatidas!

Jordana Espacio | Núñez de Balboa, 56. 28001 Madrid | www.pepajordana.es | Precios: De 600 a 2.200 euros.

RUI CHAFES

Todo el mundo del arte sabe que Rui Chafes (Lisboa 1966), es el escultor portugués actual con más proyección en la esfera internacional. Se le relaciona con el hierro, al que hace florecer o contar una sucesión de sutilezas. No todos conocen su mayor virtud poética: el dibujo. Dibuja siempre con alas de ángel que diseñan estructuras líricas que permiten medir nuestra sensibilidad. Y soñar, sin una referencia fija. La mancha se asoma con temblor o descaro a una cartografía de la quimera y nos permite volar, qué más da a dónde!. Selecta muestra de dibujo del *Inferno*, para decir que su "Fraqueza é muito forte". Puro desasosiego maravilloso!

Galería João Esteves de Oliveira | Rua Ivens, 38. 1200-224 Lisboa | www.jeogaleria.com | Precios: De 2.500 a 3.500 euros



FRANCESC TORRES

Para testimoniar el paso secular del XX al XXI, el fotógrafo y multimedia Francesc Torres (Barcelona 1948), muestra un conjunto de imágenes de su serie la *Memoria fragmentada*; videos y fotogramas de la instalación que realizó, en 1985, *Paths of Glory*, para la Universidad del Estado de Nueva York. Una huella existencial, pero muy técnica, donde deja constancia de la gran fusión de medios y modos del arte actual, imbricando fotografía, cine, video. Los conflictos del s. XX en colores, a veces trágicos. Arte memoria y anticipación.

Galería Raiña Lupa | Consell de Cent, 278. 08007 Barcelona | www.rainalupa.com | Precios: De 2.500 a 12.500 euros



AXEL HÜTTE

Helga de Alvear promociona varios nombres instalados en el grand tour internacional, entre ellos el de este fotógrafo, siempre a vueltas con el paisaje. Ahora mezcla y equilibra su visión personal con otras anónimas de principios del siglo anterior cuando *la zona de Rheingau* - título de la muestra- estaba en la ruta de gran turismo. Axel Hütte (Essen 1951), comienza a darse a conocer en los ochenta, logrando la atención general en estos últimos años. Un conjunto de fotografías más interesantes que hermosas, porque recuperan y proponen otra forma de ver y de mirar esa región del famoso Riesling. [En imagen: *Rheingau / Nebel - I*, 2009. Imagen cortesía Galería Helga de Alvear]

Galería Helga de Alvear | Doctor Fourquet, 12. 28012 Madrid | www.helgadealvear.com | Precios: De 26.000 a 38.000 euros



DIS BERLIN

Un icono de una forma de sentir y de vivir. De nada vale hablar ya de Mariano Carrera (Soria 1959), ante el auge de su alter ego. Dis Berlin, entre pop y metafísico, de estirpe bonetiana, siembra de símbolos y signos un lenguaje que populariza lo enrevesado. Ahora en *Homo Sapiens III- Ideario*, nos muestra una cabeza por dentro y por fuera, con su colorismo habitual y su ironía acendrada, en una sucesión de emblemas plásticos con cierta



vocación del dibujo didáctico. Pintura, aparentemente fría, pero, apasionada; sería, pero humorada.

Galería Artesonado | Del Rey, 9. 40100 La Granja de San Ildefonso | www.galeriartesonado.es | Precios: De 708 a 7.670 euros

JEAN ANGUERA

Jean Anguera (París 1953), pertenece a una arraigada familia del arte, con nombres que hicieron florecer la vanguardia con una gracia infinita. A pesar de esa pesada y gloriosa ascendencia ha sabido crear un lenguaje que le identifica y le enaltece. Con algo de Wols, Anguera, que es escultor, está en un momento excelente de creatividad dando vida a un imaginario en el que se abrazan el sueño, la tierra y el hombre. Sus figuras humanas parecen soplos poéticos de ceniza con vocación de perdurar, sus telas tierras heridas, sus paisajes cartografías para ensanchar la vida. Un gran artista, callado, aislado, por descubrir, por valorar a la altura de su dimensión.

Galerie Michèle Broutta | 31 rue des Bergers. 75015 Paris | m.broutta@wanadoo.fr



NATALIA STACHÓN

Una magnífica presencia, una de las exposiciones más sugerentes del ámbito nacional, español, que está bastante distraído en repetir proyectos gastados y sin osadía. Una vaharada de luz y de imaginación, de transparencia y de creatividad, con esculturas que retan la levedad y el vacío para consolidar un lenguaje de exquisita factura. Natalia Stachón (Katowice 1976), vive y trabaja en Berlín, comienza a exponer en el cambio de siglo y esta es su décima individual, después de exponer en Alemania y Suiza. Siguen este nombre que dice mucho ya y que tiene mucho que decir por lo que exhibe.

Galería SCQ | Pérez Constantí, 12. 15702 Santiago de Compostela | www.scq.es | Precios: De 5.800 a 20.000 euros

