



PATROCINADO POR

## Para acabar con la crisis (2)

Juan Buñill

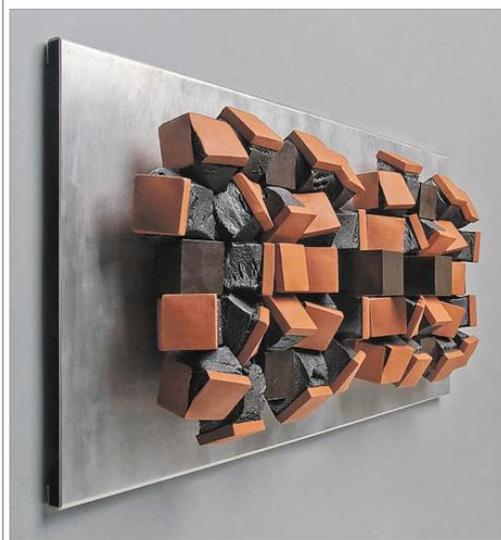
Todo suele empezar con bonitas palabras, como "libertad de mercado", por ejemplo. A menudo se olvida que la actual crisis se inició mucho antes del pinchazo de la burbuja inmobiliaria y de las hipotecas basuras. Su origen se encuentra en las teorías de Thatcher y compañía, que confiaban en las bondades del mercado descontrolado, en la barra libre para los especuladores. El mapa de la crisis coincide con el de la especulación financiera destructiva de la economía productiva, con el fraude imputado (legal o ilegal), la corrupción y la malversación de fondos públicos.

Me comentaba recientemente un especialista en la materia que, en lenguaje llano, la bolsa viene a ser aquello de "maricón el último". Tiene o tuvo más prestigio, pero no es tan distinta del timo de la pirámide. Por ello es una vergüenza que tenga más poder que los gobiernos democráticos. La economía fi-

nanciera se ha convertido en el nuevo terrorismo, está destruyendo velozmente la economía real. La guerra que está sucediendo y muchos no quieren ver es la que enfrenta a una élite tóxica (el uno por ciento de la población) contra todos los demás.

Dice el refrán que a grandes males, grandes remedios. Las antiguallas tóxicas o inoperantes son intolerables en el siglo XXI. Habrá que cambiar algunas letras, verbos y adjetivos. Hemos de convertir la actual democracia degenerada en una democracia regenerada, y para ello hace falta transparencia en la financiación de los partidos políticos, listas abiertas, que pague con cárcel y dinero quien robe dinero público y que permita quien incumpla descaradamente su programa electoral. (Continuará)

'RYING', 'SRIE', 'THE EUROPEANS', Cúpula del Parlamento alemán, Berlín, fotografía de Dámaso Reyes, Galería Alex Telese, Tel. 93-412-79-24



### EXPOSICIONES

## La cerámica de Peño triunfa en Vallauris

Tomás Paredes

En sólo dos años ha pasado del taller de Villafranca de los Caballeros a Vallauris, donde ha sido seleccionado y premiado en la XXII edición de la bienal con el galardón al artista menor de 35 años. Es el único español en esa fiesta internacional de la cerámica, que se exhibe en siete exposiciones en distintos espacios de la ciudad francesa, con los premios en el Museo Magnelli. Toledano de 1983, Gregorio Peño ha realizado una individual y participado en concursos y bienales, con éxito notable: premio Aurelio Blanco, Ayuntamiento de Majadahonda, primer premio Jóvenes Creadores de Castilla-La Mancha y, ahora, la guinda a su juventud con este premio de la Bienal de Vallauris, que le permite estar entre la élite de los escultores cerámicos, a los veinte y nueve años.

Peño forma parte de un núcleo de artistas jóvenes, que no dejan de crecer a pasos agigantados, y son ya una realidad con mucho futuro, tales como Hugo Fontela, Pedro Paricio, Albano, Freeuno, Díez-Alamí, Lidia Toga, Diego Vallejo y Beatriz Kissling.

Enamorada de la abstracción, de las formas herméticas, su obra se desarrolla por la vía de la elegancia, la magia y el misterio. Está muy bien pertrechado de técnicas, conoce el fuego, lo roba como Prometeo para dárselo a los hombres, mezclando con la tierra, el agua y el aire, en objetos simbólicos de una belleza austera, liderando la conducción de los cuatro elementos en una misma di-

rección prometeica. Sus éxitos no sorprenden, son una alegría consecutiva.

Sus obras ya se van acomodando en colecciones perspicaces. Precios: de 800 a 2.500 euros. ¡Una ganga que muy pronto dejará de serlo!

Peño despunta ya como uno de los escultores más brillantes de su generación. Dibuja, investiga, arma, busca nuevas estructuras para dar soporte al pensamiento que quiere comunicar. Destaca su austeridad de concepto y la esplendor de su realización.

La Bienal Internacional de Vallauris, ciudad que puso en el mapa Pablo Picasso, al tiempo que metía la cerámica en el corazón del arte contemporáneo, fue creada en 1966 para conmemorar ese hecho. En el 2006 se decidió dedicarla a los países que conforman la Unión Europea, pasando a ser el galardón más importante en este ámbito en su género.

'FUNDACIÓN VIV' (2012) sobre cocción de galletas en sartenes  
Gregorio Peño  
38 x 72 x 16 cm  
Técnica mixta  
Precio: 1.450 euros  
Tel. 657-989-633

## Peño's ceramics succeeds in Vallauris

Tomás Paredes

It has only taken two years to get from his studio in Villafranca de los Caballeros to Vallauris, where he has been awarded the Prize for Best Young Artist under 35 in the XXIInd Biennial. He is the only Spanish ceramist taking part in this international festival, which holds seven exhibitions in different spots of this French city, such as the Magnelli Museum, where the awarded works are displayed.

Born in Toledo in 1983, Gregorio Peño has obtained a remarkable success in contests and biennials: Aurelio Blanco, City of Majadahonda, first prize at Jóvenes Creadores de Castilla-La Mancha for young artists and, now, the climax of his youth, this special prize at the Vallauris' Biennial that establishes him within the elite of ceramic sculptors at the age of 29.

Peño is part of a group of young artists that continue growing by leaps and bounds and are already a reality with a promising future, like Hugo Fontela, Pedro Paricio, Albano, Freeuno, Díaz-Alamá, Lidia Toga, Diego Vallejo and Beatriz Kissing.

Fallen in love with abstraction and close forms, his works are based on concepts of elegance, magic and mystery. Provided with outstanding skills and techniques, he knows the fire, steals it like Prometheus to give it to mankind, mixing it with earth, water and wind to create symbolic objects of austere beauty by leading the four elements on this same Promethean way. His success is not a surprise, it is a consistent joy.

His works are beginning to find a regular place in smart collections. Prices: EUR 800-2500. A bargain that will soon be unavailable!

Peño stands out already as one of his generation's most brilliant sculptors. He draws, researches, assembles and looks for new structures to give support to his ideas. The austerity of his concept and his magnificent realization are outstanding.

The International Biennial of Vallauris, the town whose name was placed on the map by Pablo Picasso, was created in 1966 to promote ceramic creation as a part of the world of contemporary art. In 2006, the decision was taken to dedicate this competition to the member countries of the European Union, thus becoming the most important award of its kind.