



PATROCINADO POR

Para acabar con la crisis (2)

Juan Buñil

Todo suele empezar con bonitas palabras, como "libertad de mercado", por ejemplo. A menudo se olvida que la actual crisis se inició mucho antes del pinchazo de la burbuja inmobiliaria y de las hipotecas basura. Su origen se encuentra en las teorías de Thatcher y compañía, que confiaban en las bondades del mercado descontrolado, en la barra libre para los especuladores. El mapa de la crisis coincide con el de la especulación financiera destructiva de la economía productiva, con el del fraude impune (legal o ilegal), la corrupción y la malversación de fondos públicos.

Me comentaba recientemente un especialista en la materia que, en lenguaje llano, la bolsa viene a ser aquello de "maricón el último". Tiene o tuvo más prestigio, pero no es tan distinta del timo de la pirámide. Por ello es una vergüenza que tenga más poder que los gobiernos democráticos. La economía fi-

nanciera se ha convertido en el nuevo terrorismo, está destruyendo velozmente la economía real. La guerra que está sucediendo y muchos no quieren ver es la que enfrenta a una élite tóxica (el uno por ciento de la población) contra todos los demás.

Dice el refrán que a grandes males, grandes remedios. Las antiguallas tóxicas o inoperantes son intolerables en el siglo XXI. Habrá que cambiar algunas letras, verbos y adjetivos. Hemos de convertir la actual democracia degenerada en una democracia regenerada, y para ello hace falta transparencia en la financiación de los partidos políticos, listas abiertas, que pague con cárcel y dinero quien robe dinero público y que dimita quien incumpla descaradamente su programa electoral. (Continuará)

'FLYING', SERIE
'THE EUROPEANS'
Cúpula del
Parlamento
alemán, Berlín,

fotografía de
Dámaso Reyes.
Galería Alex
Telese.
Tel. 93-412-79-24



EXPOSICIONES

La cerámica de Peño triunfa en Vallauris

Tomás Paredes

En sólo dos años ha pasado del taller de Villafranca de los Caballeros a Vallauris, donde ha sido seleccionado y premiado en la XXII edición de la bienal con el galardón al artista menor de 35 años. Es el único español en esa fiesta internacional de la cerámica, que se exhibe en siete exposiciones en distintos espacios de la ciudad francesa, con los premiados en el Museo Magnelli.

Toledano de 1983, Gregorio Peño ha realizado una individual y participado en concursos y bienales, con éxito notable: premio Aurelio Blanco, Ayuntamiento de Majadahonda, primer premio Jóvenes Creadores de Castilla-La Mancha y, ahora, la guinda a su juventud con este premio de la Bienal de Vallauris, que le permite estar entre la élite de los escultores cerámicos, a los veinte y nueve años.

Peño forma parte de un núcleo de artistas jóvenes, que no dejan de crecer a pasos agigantados, y son ya una realidad con mucho futuro, tales como Hugo Fontela, Pedro Paricio, Albano, Freeuno, Díaz-Alamá, Lidia Toga, Diego Vallejo y Beatriz Kissing.

Enamorada de la abstracción, de las formas herméticas, su obra se desarrolla por la vía de la elegancia, la magia y el misterio. Está muy bien pertrechado de técnicas, conoce el fuego, lo roba como Prometeo para dárselo a los hombres, mezclado con la tierra, el agua y el aire, en objetos simbólicos de una belleza austera, liderando la conducción de los cuatro elementos en una misma di-

rección prometeica. Sus éxitos no sorprenden, son una alegría consecuente.

Sus obras ya se van acomodando en colecciones perspicaces. Precios: de 800 a 2.500 euros. ¡Una ganga que muy pronto dejará de serlo!

Peño despunta ya como uno de los escultores más brillantes de su generación. Dibuja, investiga, arma, busca nuevas estructuras para dar soporte al pensamiento que quiere comunicar. Destaca su austeridad de concepto y la esplendidez de su realización.

La Bienal Internacional de Vallauris, ciudad que puso en el mapa Pablo Picasso, al tiempo que metía la cerámica en el corazón del arte contemporáneo, fue creada en 1966 para conmemorar ese hecho. En el 2006 se decidió dedicarla a los países que conforman la Unión Europea, pasando a ser el galardón más importante en este ámbito en su género.

'FLORACIÓN VIII'
(2011)
Gregorio Peño
38 x 72 x 16 cm
Técnica mixta

sobre cocción de
pastas cerámicas
Precio: **1.450**
euros
Tel. 657-989-633