



PATROCINADO POR

odante

Y es que además del recubrimiento acorazado de última generación por la utilización de los materiales avanzados, dispone de un equipamiento que incluye un sistema de protección para explosivos en los bajos del coche, un suelo acorazado, un detector de bombas magnéticas, caja negra, extintores, cámaras para la vigilancia exterior, un sistema de presión contra los ataques con gas o un kit de supervivencia con

CONQUEST KNIGHT XV
Fabricante:
Conquest Vehicles
País: Canadá

Motor: V10 6,8 l
Potencia: 400 CV
Peso: 8.000 kg
Precio base:
450.000 euros



oxígeno para combatir contaminantes gaseosos o líquidos.

De todos modos, habría que considerar si ese es el precio que hay que pagar por asegurarse la supervivencia, o bien si ese es el precio que se paga por tener un vehículo verdaderamente exclusivo. Si echamos un vistazo a los conocidos usuarios de un Knight XV –como la estrella de la NBA Dwight Howard, jugador de los Orlando Magic; DJ Pauly, uno de los actores de la serie de moda en Estados Unidos, *Jersey Shore*; o bien un jeque de Oriente Medio–, veremos que probablemente, además de la seguridad, lo que se busca es una entrada triunfal.

Para seguridad de la empresa, Conquest no vende sus coches a cualquiera. Tras recibir un pedido, la firma encarga un exhaustivo informe sobre el futuro cliente, y es que además de permitir la seguridad de gente que la persigue, el Knight también seduce a los que provocan la inseguridad.

EXPOSICIONES

Formas del mundo

Carlos García-Osuna

Eduard Arranz-Bravo (Barcelona, 1941) estudió en la Escola de Belles Arts de Sant Jordi de Barcelona. En 1961 realizó su primera exposición individual en el Club Universitari de Barcelona, *15 pinturas de Arranz*, pero la exposición que le dio a conocer a la crítica barcelonesa fue la organizada por el Ateneu Barcelonès en 1962. Desde 1970 hasta 1980, Arranz-Bravo formó pareja artística con Rafael Lozano Bartolozzi, alternando las exposiciones conjuntas con otras en solitario. Hay que señalar que cada uno continuaba realizando su propia obra y en otras oportunidades trabajaron en proyectos comunes, siendo su obra más famosa como equipo la decoración exterior de la fábrica de curtidos Tipel de Parets del Vallès (1971), pero también montaron happenings, crearon libros, esculturas y ensamblajes en madera.

En 1981 expone por primera vez en solitario y en 1983 realiza una importante exposición antológica en la sala Gaspar y desde 1986 hasta 1988 expone en diversas ciudades españolas y extranjeras. En 1989 presentó una exposición de la obra de sus últimos tres años en el Museo de Arte Moderno de São Paulo, y una muestra antológica en el Palau Robert de Barcelona. Su obra figurativa en sus inicios y neofigurativa a partir de 1967 intenta representar al hombre actual con sus problemas, sus miedos, su soledad, sus an-



gustias y sus represiones. Ha obtenido entre otros premios el de la II Bienal Internacional del Deporte; el premio de Figura de la Bienal Estrada Saladich, y el premio de dibujo Inglada-Guillot.

Su obra figura en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, en el Museo de Bellas Artes de Victoria, en el Museo de São Paulo, en el Museo de Sevilla y en el Mu-

seo de Arte Moderno de Nueva York, entre otros.

La exposición de Berger Gallery, que podrá visitarse hasta el 10 de diciembre, ha reunido obras datadas entre el 2003 y el 2011, porque hace ocho años que el artista no exhibe sus composiciones en su ciudad natal. Hay un bajorrelieve y un conjunto de pinturas en las que las formas cotidianas se van imbricando en la composición como elementos de un rompecabezas que narran las vicisitudes de los comportamientos humanos, con una dicción plástica notable en la que mantiene su personalidad de siempre.

'ELS DIES DEL PINTOR' (2011)
Eduard Arranz-Bravo. Óleo de 200 x 200 cm.

Berger Gallery, Barcelona.
Precios de **1.500 a 45.000 euros**
Tel. 93-419-35-84

EXPOSICIONES

Peño, un lujo de ceramista

Felipe de Guevara

No creo que haya que insistir, otra vez, en la importancia de la cerámica en el arte y en la magnífica nómina de artistas mediterráneos que engrandecieron esa técnica. De sólo no aparecen nuevas figuras, por ello hay que celebrar la realidad espléndida de la obra de Gregorio Peño, cuando realiza su primera exposición individual.

Los que un día no se atrevieron a comprar cerámicas de Picasso, Cumella o Artigas, hoy tienen que hacerlo pagando elevadas cifras. Esto sucederá con Peño. Quien no compre ahora, que inicia su camino, lo pagará más tarde.

Es sólo un joven de 28 años que ya ha ganado los premios Aurelio Blanco, el de Majadahonda o, este mismo año, el de Jóvenes Creadores de Castilla-La Mancha. ¿Cuáles son sus apoyos? Su obra, su talento plástico, su creatividad, haciendo que la cerámica se transforme en floraciones, surcos o formas abatidas de una elegancia infinita cuando es más sobrio.

Ahora, en el único espacio exclusivo dedicado, en Madrid, a

'FORMA ABATIDA V' (2011) Gregorio Peño. Técnica mixta. Sobrecocción de pastas

cerámicas.
Jordana Espacio, Madrid. Precio: **1.300 euros**
Tel. 91-575-69-45

los ceramistas, puede verse una magnífica muestra de su trabajo, hasta el 5 de noviembre. Un conjunto de piezas eficaces, sólidas, brillantes, que exhiben una rara maestría en el manejo del horno. Precios: entre 2.200 y 800 euros.

Peño sabe combinar la fuerza y la ternura, lo rústico y lo refinado, manifestando la presencia en formas insólitas, envueltas en misterio y belleza. No representa, presenta. Crea contrastes inesperados con vocación poética, cuando no trágica. Siempre convulsionando la materia e innovando formas, hasta convertirse en un lujo para la cerámica. No es una promesa, sino un don creativo de relevante vuelo, una pujante realidad.

