

# inform

# ATC

Año XVII - nº 91 Enero 2011

Boletín Informativo de la Asociación Española de Técnicos Cerámicos



ATC acude a  
Cevisama 2011  
para apoyar la labor  
de los técnicos  
cerámicos españoles

Entrevistas con Maribel López,  
Nela Sánchez y Gregorio Peño



Entrevista a **GREGORIO PEÑO**, ganador del X Premio Nacional de Cerámica "Ciudad de Castellón" en la modalidad de Cerámica plana

## "Es muy necesaria la contaminación entre cerámica industrial y cerámica artística"

**E**l joven Gregorio Peño, técnico superior de Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística, es el ganador de la décima edición del Ciudad de Castellón en la modalidad de cerámica plana con una obra que "no necesita título" y con la que reivindica las cualidades plásticas de la cerámica como vehículo de comunicación. Además, Peño reivindica la necesidad de que la industria azulejera "se contamine" con las tendencias artísticas.

**PREGUNTA:** ¿Qué quieres expresar con tu obra? ¿Cuál es el mensaje que has querido lanzar a los posibles espectadores de tu trabajo?

**RESPUESTA:** En mis últimos trabajos combino un discurso formal geométrico, con un movimiento por expansión de pastas cerámicas sobre-cocidas. Mezclo partes lisas y otras fundidas, intentando buscar un equilibrio sólido entre ambas. La arcilla para convertirse en cerámica, debe pasar por el horno.

En su interior alcanza temperaturas muy elevadas, sufriendo una serie de transformaciones que hacen pensar que está viva. En mis esculturas la sensación de que han estado vivas es muy clara, ya que el volumen final lo han adquirido en el interior del horno, como ya he dicho antes, por un movimiento controlado por expansión y fusión de pastas.

**P:** ¿Por qué no lleva título ninguna de tus obras?

**R:** Por nada en especial. Considero que no lo necesitan.

**P:** ¿Siempre has trabajado con la cerámica?

**R:** Si siempre, y no por casualidad. Formo parte de una familia alfarera de más de 150 años de tradición, donde yo pertenezco a la quinta generación.

**P:** ¿Qué cualidades artísticas destaca de la cerámica frente a otros materiales?

**R:** Más que artísticas yo diría plásticas, y las tiene todas. Puedes trabajar todo tipo de superficies, con unas calidades que sería imposible alcanzar con otro material.



**P:** ¿Qué artistas han influido en tu trabajo?

**R:** En mi paso por la escuela, he aprendido mucho de el modo de entender la cerámica de mi amigo y maestro Alfonso D'ors. Me siento muy influido por algunos periodos de la historia del arte como puede ser, la escuela de la Bauhaus, y también admiro escultores cerámicos como Carlo Zauli o Yo Akiyama entre otros.

**P:** ¿Cómo conociste la existencia del "Ciudad de Castellón"?

**R:** Por los medios de comunicación especializados.

**P:** ¿Era la primera vez que participabas?

**R:** Si. Y me siento muy halagado por haber conseguido el premio, ya que había una cantidad de obras importante y algunas de gran calidad.

**P:** ¿Qué te motivó a presentarte a este certamen?

**R:** Mostrar mi trabajo. Concursos de cerámica como el de Castellón, son un escaparate per-



fecto para enseñar mi obra, independientemente de ganar o no.

**P: ¿Crees que las empresas de cerámica industrial deberían contar con el apoyo de diseñadores y artistas para renovar el producto y hacerlo más competitivo?**

**R:** Sin duda lo veo muy necesario, ya que los tiempos y la competencia con otros materiales obligan a ser cada vez más competitivos, no solo desde el punto de vista técnico, también del creativo, y ahí los artistas y diseñadores podemos ayudar.

**P: ¿Te atreverías a crear una serie de baldosas cerámicas como han hecho, por ejemplo, Mariscal o Ágatha Ruiz de la Prada?**

**R:** Sería un proyecto que me encantaría realizar. Creo que la industria además de por los grandes nombres, sería importante que apostaran por los jóvenes.

**P: ¿Qué puede suponer el premio "Ciudad de Castellón" en tu trayectoria artística?**

**R:** Que se valore tu trabajo siempre es importante, y más cuando eres joven. Este premio junto con otros que he recibido, me hacen ver que voy por el buen camino, y me ayudan a seguir luchando en este difícil mundo del arte.

**P: ¿Cuáles son, a tu entender, los grandes aciertos del premio "Ciudad de Castellón"?**

**R:** Considero un gran acierto que se produzca la entrega de los premios coincidiendo con Cevisama, ya que la contaminación entre cerámica industrial y artística es muy necesaria.

**P: ¿El "Ciudad de Castellón" consigue su objetivo de promocionar y dignificar la cerámica como elemento de expresión artística?**

**R:** Sí. Esta es su decima edición, y creo que esto es ya todo un logro. Ha adquirido relevancia e importancia en el panorama nacional cerámico, y además, publicita y ensalza el valor de las obras premiadas y seleccionadas.

### **A saber:**

Gregorio Peño considera que sería muy interesante que, de manera paralela a la exposición del "Ciudad de Castellón", se celebrasen en Castellón muestras de otros artistas cerámicos

**P: ¿Y en qué apartados podría mejorar o qué se le podría añadir para hacerlo más interesante?**

**R:** Creo que podría ser interesante que, de manera paralela, a la exposición del concurso, organizar algunas exposiciones de artistas cerámicos en otras salas de Castellón. Podrían ser, por ejemplo, de premiados de años anteriores. Y esto podría contribuir a crear un ambiente cultural cerámico que seguro atraería gente de toda la geografía española.

**P: ¿Volveremos a ver nuevas obras tuyas en futuras ediciones del Ciudad de Castellón?**

**R:** Puede que sí